

Veiledende satser for tekst til musikk gjeldende for verk inntil 6 minutter

NOPA har mange medlemmer som også er forfattere av andre typer verk, men er en medlemsorganisasjon under TONO og vil derfor kun ivareta interessene for komponister og forfattere av tekster til musikk.

Minuttsatser til tekst for scene, fjernsyn, radio etc. som ikke ledsages av melodi er av den grunn ikke tatt med i denne oversikten.

1.	2.	3.	4.	5.
Til bruk i søknad Gjelder alle typer tekstarbeid	Tekst beregnet brukt til innspilling. Forutsatt 50% andel i TONO.	Tekst på bestilling* brukt til inn-spilling. Forutsatt 50% andel i TONO.	Oversettelse/ Gjendiktning* Til bruk på scene eller til innspilling Lav eller ingen andel i TONO.	Engangshonorar til bruk kun på scene/ enkelt-fremføring* Ikke lydfesting/ utgivelse.
7000,-	Det er sjelden honorar for verk brukt i ordinære plateinnspillinger. Fordelingen mellom komponist tekstforfatter bør avtales på forhånd.	Et ev. honorar vil avhenge av oppdragets karakter og nedslagsfelt, og er et forhandlingsspørsmål, med 7000,- som anbefalt minstesats.	3000,-/7000,- Avhengig av beregnet tap av TONO-inntekter/ ev. antall forestillinger/antall publikum.	4000,-/7000,- Avhengig av beregnet antall forestillinger/ antall publikum.

Tekst på bestilling

Det er ikke uvanlig for en tekstforfatter å få et konkret oppdrag til scene eller innspilling. Det kan innebære å bli bedt om å levere tekst som gjendiktning/ oversettelse eller nyskrevet tekst med et gitt innhold. Ofte til en allerede komponert melodi.

* Uansett avtalt størrelse på honorar (ved bruk) er det rimelig å fakturere et minstehonorar for å dekke brukte arbeidstimer, kr. 1.500-2.500, hvis teksten ikke benyttes. Dette bør avtales på forhånd.

Musikkdramatikk

Til nyskrevet musikkdramatikk benyttes Teateravtalen Normal kontrakt:

<http://www.dramatiker.no/index.php?name=Avtaler>

Det er vanlig å ta utgangspunkt i et honorar på kr 250.000,- for librettist.

Komponist vil ofte ha høyere honorar avhengig av verkets opprinnelse og samarbeid mellom forfatter/librettist og komponist. Royalty fra billettinntekter kommer i tillegg.

Ny tekst til eksisterende verk bestående av tekst og melodi

Det hender at en opphavsmann blir bedt om å skrive ny melodi eller tekst til et allerede eksisterende verk. Eierskapet bør undersøkes på forhånd, da rettighetene til verket som helhet kan bestrides. Dette er avhengig av det opprinnelige samarbeidet mellom forfatter og komponist til originalverket.

Til flere, særlig eldre, salmetekster er det derfor komponert et stort antall melodier, mens i andre tilfeller er verk bestående av tekst og melodi, ofte å anse som en uadskillelig enhet

Satsene ble endret i NOPAs styremøte 16.09.2013